

Štěpán Hak napsal další divadelní hru

Miletín – Doufejme, že o Štěpánu Hakovi budeme slyšet stále častěji. Husička v režii Martina Hlavatého měla premiéru 26. dubna. Stejně jako předchozí Vázání Kytice byla napsána pro amatérské divadelníky, koncentrující se okolo miletínských Pivovarských zahrádky, které pod svá křídla srdečně přijal Divadelní soubor Erben Miletín.

Spojení divadla s regionem

Divadlo, které je pevně spojené s regionem, ale má zároveň velký potenciál dotknout se nás všech.

Spojení pivovaru a divadla nutně vyzývá k určité formě propagace. Já si jí ale nebudu všimnout (protože uznávám poctivost, jemnost a vytržebenou chuť Pytláka) a zaměřím se na to podstatné. V Miletíně totiž



MILETÍNSKÍ DIVADELNÍCI opět nastudovali novou hru. Divadlo je zde úzce spjato s naším regionem. Foto: Martin Hlaváček

vzniká originální dílo.

Husička je o událostech roku 1968, jak je mohla prožít

„obyčejná“ miletínská rodina. Od nadšení a víry v socialismus s lidskou tváří, přes

zradu zemí Varšavské smlouvy, až po odplatu našich hokejistů na Mistrovství světa v ledním hokeji ve Stockholmu v březnu roku 1969. Silné téma přetavil Štěpán Hak v příběh, který dokáže oslovit nebo přinejmenším přijmout široké publikum. Pamětníci i nezúčastnění. Je to příběh, který je determinován prostředím.

Také videoprojekce v inscenaci

Odkazy na Miletín jsou obsaženy nejen v textu, ale i v inscenaci formou videoprojekce historických fotografií z 60. let minulého století. Jeho síla ale spočívá v tom, že se klidně mohl stát v Opatovicích, Dětenicích nebo kdekoli jinde. A já pevně doufám, že zase nepřijde doba, kdy se o tom všem nebude moct mluvit ani psát a hrát divadelní hry.

Václav Falta ml.

Další foto u článku na webu.